

# THE BOSS X

A T R I B U T E T O

# BRUCE

# SPRINGSTEEN

## Bandmappe

TheBossX

"The best music... is essentially there  
to provide you something to face  
the world with."

Bruce Springsteen

2017

# [www.bossx.de](http://www.bossx.de)

Kontakt: [mail@bossx.de](mailto:mail@bossx.de), // Tobias Holst, Karl-Mikeler-Straße 10, 73430 Aalen // Mobil.: +49 176 666 930 04

# THEBOSSX – A TRIBUTE TO BRUCE SPRINGSTEEN



## History

TheBossX gegründet im Jahr 2017 in Aalen ist eine Bruce Springsteen Tribute Band und hat sich zur Aufgabe gemacht Bruce Springsteen, dem "hardest workin' man im Rock 'n Roll business", und seiner legendären E-Street Band zu Lebzeiten ein lebendiges, musikalisches Denkmal zu setzen.

## Hommage an den „Boss“

Die Band „TheBossX“ begeistert das Publikum bei seiner Premiere im Sancho

Schwäbische Post, März 2019

## Inhalt

Den unverkennbaren Springsteen Sound und die Reibeisen Stimme nachzuahmen trauen sich nicht viele Bands. TheBossX ist eine der wenigen der es zweifelsohne gelingt, die Songs Springsteens hautnah am Original zu verpacken.

Die Band beschränkt sich dabei jedoch nicht nur auf originalgetreues Imitieren. Trotz hoher Authentizität behält die Bühnen-Show durch das solide musikalische Können und die nötige Portion an Spontaneität ihren eigenen Charme und ihre Individualität.

Der fünfköpfigen Formation um Frontmann Jens geht es darum, Bruces "Spirit" und die Begeisterung für seine Musik zu transportieren und diese, in Live Konzerten mit Konzertbesuchern und anderen Fans zu teilen. TheBossX zelebrieren Hits und Klassiker des Rock Stars der 70er, 80er, 90er einschließlich der Aktuellen gepaart mit reichlich Spielfreude und Glaubwürdigkeit auf musikalisch höchstem Niveau.

"I just want to here some rhythm."

Bruce Springsteen

# THEBOSSX – A TRIBUTE TO BRUCE SPRINGSTEEN

## Artists

Das Fundament legen unermüdlich Schlagzeuger Tobias Holst und Thomas Wödl am Bass. Ein großes Stück Seele wird der Band durch Christian Tatseks Orgel- und Pianoklänge eingehaucht.

Jochen Krauß liefert modernen, von melodischer Vielfalt und rhythmischer Raffinesse geprägtes Gitarrenspiel.

Die Rolle des „Big Man“ am Saxophon übernimmt Stefan Reißer, der auch an Gitarre, Percussion und Backgroundgesang für zusätzlichen Drive und Sound sorgt.

Der Posten des "BOSS" ist mit Frontmann Jens Slaby, perfekt besetzt. Mit seiner Stimmgewalt schafft er es mit viel Leidenschaft und Herzblut das Publikum in seinen Bann zu ziehen.

## Besetzung

- Jens Slaby - lead vocal, guitar, harp
- Tobias Holst - drums
- Thomas Wödl – bass, backing vocal
- Jochen Krauß - guitar, backing vocal
- Christian Tatsek - keyboard
- Stefan Reißer - sax, guitar, percussion





## Kontakt TheBossX

mail@bossx.de

vertreten durch:

Tobias Holst

Karl-Mikeler-Straße 10

73430 Aalen

mobil: +49 176 666 930 04

website [www.bossx.de](http://www.bossx.de)

FB @springsteenshow



## TECHRIDER

Technische Anforderungen:

Tontechniker: Achim Herdeg, +49 172 8823552

Wir bringen mit: InEAR (evtl. Splitterrack), Backline, Banner 3x2m und/oder 2mal SoundGaze 1,5x3m

Wir benötigen von Euch

### PA

eine professionelle, zeitgemäße und an den Örtlichkeiten angepasste PA, mit einerverzerrungsfreien Wiedergabe von mindestens 110 db am FoH (z.B. d&b, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound).

Bei Abweichungen auch hier unbedingt anrufen!

### FoH Konsole

8 AUX (pre/post) - für inEar (bringen evtl. Splitterrack mit)

Gerne: x32, Soundcraft Vi, Midas Pro, Avid Venue/Profile, Yamaha CL

ungerne: Allen&Heath, kleine Consumer Pulte á la QL, LS9, QU, 01V, Soundcraft Producer etc.,

Bei Unklarheiten bitte anrufen!!!

Bühnenpodest (1mx2mx1,1m) als Tisch für das Mischpult

**WICHTIG:** Mischpult muss zentral auf Publikumshöhe stehen (keine Podesterie, nicht direkt an einer Rückwand, nicht links-versetzt und auf keiner Kanzel oder sonstiges). Bei kleinen Venues muss im Zweifel eine Remote in Form eines iPads gestellt werden (Falls FoH nicht wie oben beschrieben, gebaut werden kann)

### Mikrofone/Kabel/Stative

komplette Mikrofonie und DI-Boxen laut Inputliste, ausreichend XLR-Kabel und XLR Unterverteilungen, ausreichende Bühnenstromverkabelung, 6x große Mikrofonstative und Drummikrofonstative.

Personal: 1 „Haustechniker“ der sich mit der örtlichen PA auskennt

## TECHRIDER

### Input Liste:

Kanal	Kanal Instrument Mic / DI Split	Mic/DI	Notes
1	KICK	Beta52, e901, D6, Beta91	
2	SNARE top	SM57	Mic auf Ständer - keine RimKlemmen!
3	RACK TOM	Audix D2, e906, Beta98S	Mic auf Ständer - keine RimKlemmen!
4	FLOOR TOM	Audix D4, e906, Beta98S	Mic auf Ständer - keine RimKlemmen!
5	HIHAT	KM184, AKG C-451	
6	OH SL (HiHat)	KM184, AKG C-451	
7	OH SR (Ride)	KM184, AKG C-451	
8	BASS	DI	
9	GUITAR LEAD	DI	
10	GUITAR CENTER	DI	
11	KEYS 1 und 2 (L)	DI	
12	KEYS 1 und 2 (R)	DI	
13	SAX	DI	
14	ACCOUSTIC GUITAR	DI	
15	VOCAL CENTER	eigenes Mic vorhanden	bitte Spare SM58, OM7 zur Verfügung stellen
16	VOCAL GUITAR LEAD	eigenes Mic vorhanden	bitte Spare SM58, OM7 zur Verfügung stellen
17	VOCAL SAX, PERCUSSION	eigenes Mic vorhanden	bitte Spare SM58, OM7 zur Verfügung stellen
18	VOCAL BASS	eigenes Mic vorhanden	bitte Spare SM58, OM7 zur Verfügung stellen

### Bühne :

Die Bühne sollte genug Platz für alle 6 Musiker bieten, eben und absolut fest sein. Bis zur Decke oder Traversen sollten mindestens 2m Platz sein.

Drum, Sax- und Keyboardriser sind optional, sofern die Größe der Bühne dies zulässt. Diese sollten dann eine Größe von etwa 6x2 Metern messen. Die Riser sollten GS-Vorschriften entsprechen.

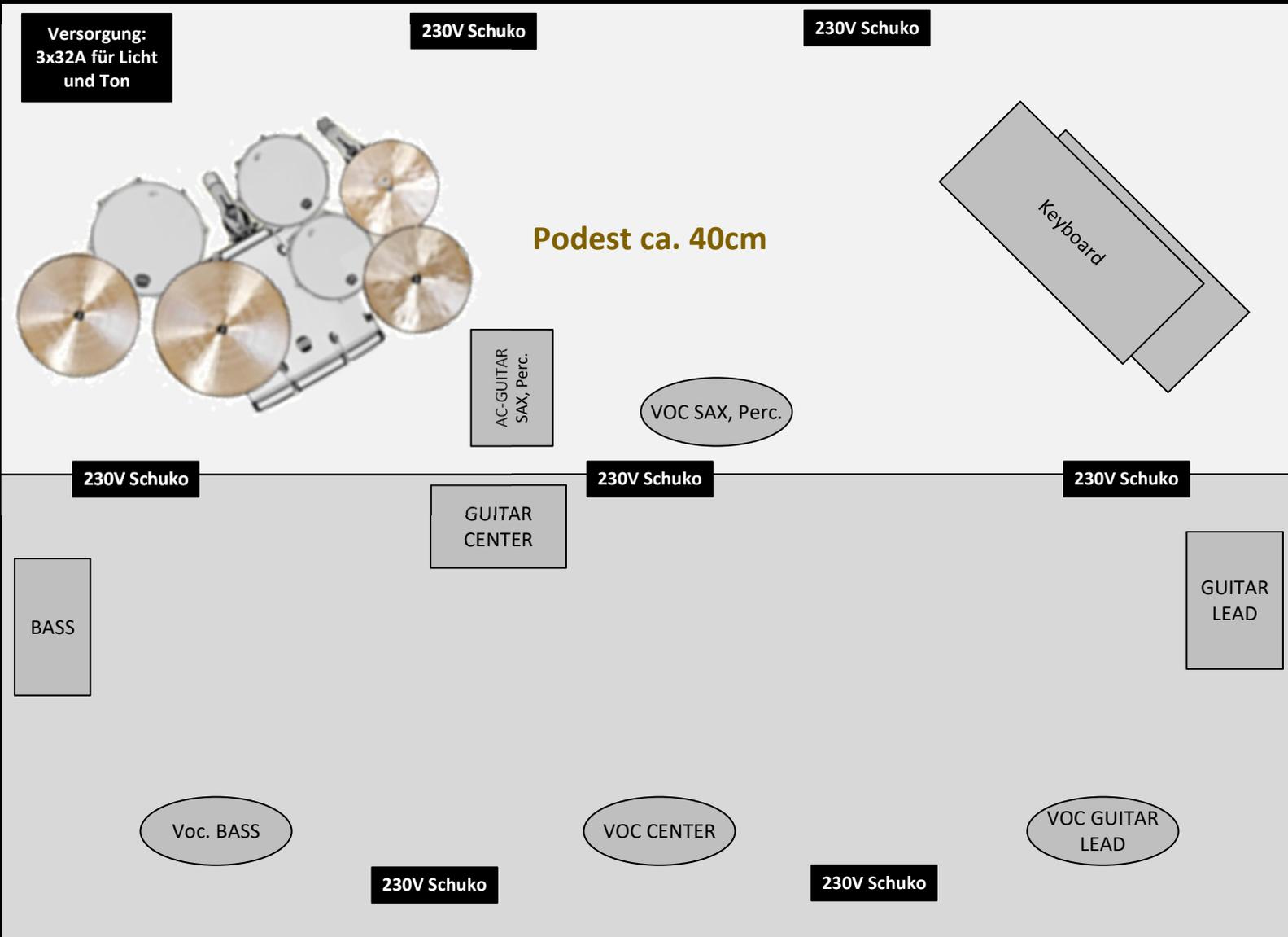
### Licht:

Die Lichtshow von TheBossX ist im groben frei gestaltbar. Es sollte jedoch genug weißes Licht auf der Bühne vorhanden sein. Ansonsten sind Stroboskop, Blindern, Washer und Moving Heads keine Grenzen gesetzt. Nebel ist grundsätzlich gerne gesehen. Das Licht sollte im groben der Stimmung der Songs entsprechen. Blackouts unerwünscht.

# THEBOSSX – A TRIBUTE TO BRUCE SPRINGSTEEN

## TECHRIDER

### Stage Layout:



### Strom :

Es werden für Licht 1x32A, für PA 2x32A und auf der Bühne verteilt 6-8 Schukoverteiler, benötigt. Es sind ausreichend Adapter bereit zu stellen.

## CATERING

Catering:

*Dieser Catering-Rider orientiert sich an üblichen Standards und sollte im Wesentlichen einzuhalten sein.*

*Wir möchten uns im Voraus für die Mühen bedanken!*

8-9 Personen insgesamt. 6 Musiker + 2(3) Technikbegleiter (Ton+Licht)

Getränke:

1 Kasten gemischte Getränke (Cola, Sprite etc. und auch Wasser)

1 Kasten regionales Bier (Export)

10 Flaschen Wasser (0,5 l, PET Flaschen) für die Bühne!

Warme Mahlzeit

Die Warme Mahlzeit (no fast food!) wird entweder nach dem Soundcheck, oder nach Absprache mit der Gruppe serviert. Gerne fleischig.

Wenn im Venue keine Mahlzeit für die Gruppe zu ermöglichen ist, stellt der Veranstalter ein Buy-out von 10€ pro Kopf aus.

Der Band sollte außerdem ein eigener Backstageraum, groß genug für 8-9 Leute, mindestens 120 Minuten vor und 60 Minuten nach der Show zum Umziehen und Warmmachen zur Verfügung stehen. Handtücher für sechs Personen sind gerne gesehen.